

“Explorando lenguajes artísticos de nuestra época”



Cuarto Medio

Objetivos:

- Reflexionar críticamente respecto a la dimensión estética y los contenidos de producciones audiovisuales.
- Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales por medio de la gráfica, la fotografía, video, etc.



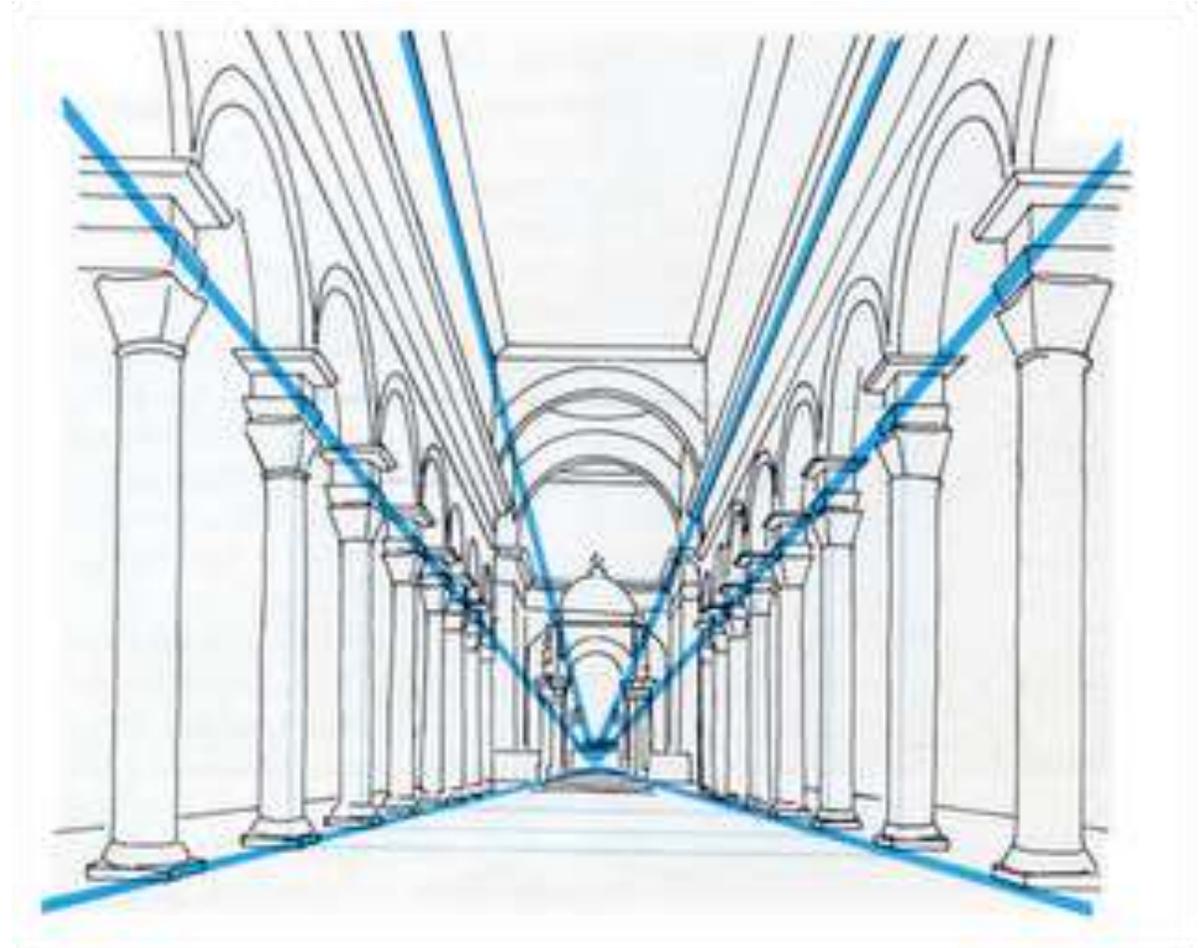
Composición fotográfica

- La **composición** es la forma se encuadra y ubican los objetos en una creación.
- Originalmente está relacionado con la pintura, lengua madre de las artes visuales.



Elementos importantes en la composición

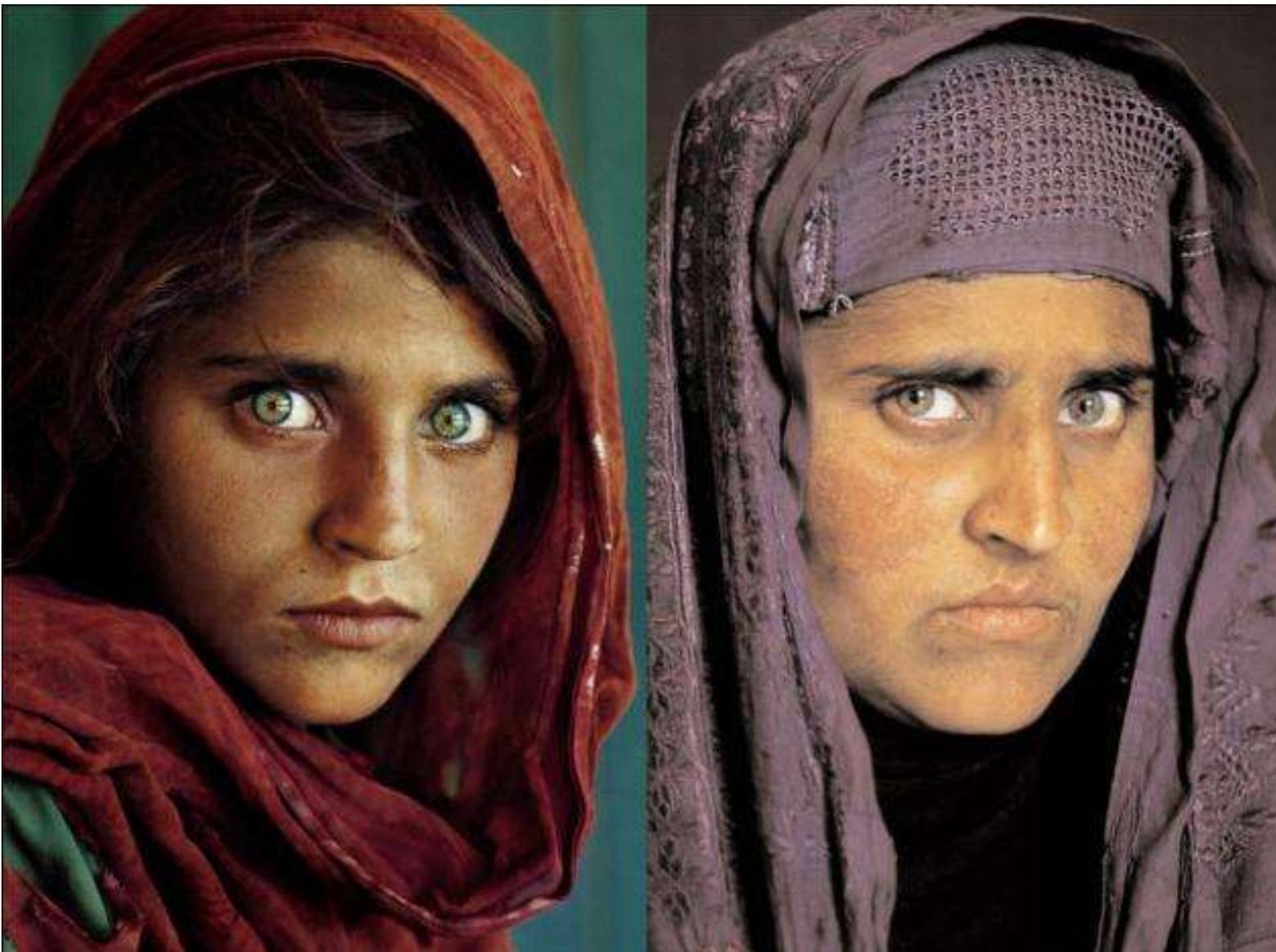
- Temática
- Fondo
- Marco o encuadre
- Línea de Horizonte
- Líneas de tensión y equilibrio
- Textura y volúmenes
- Contrastes
- Enfoque total o selectivo
- Perspectiva y ángulo
- Movimiento
- Iluminación



Plano General



Primer plano



Plano Americano



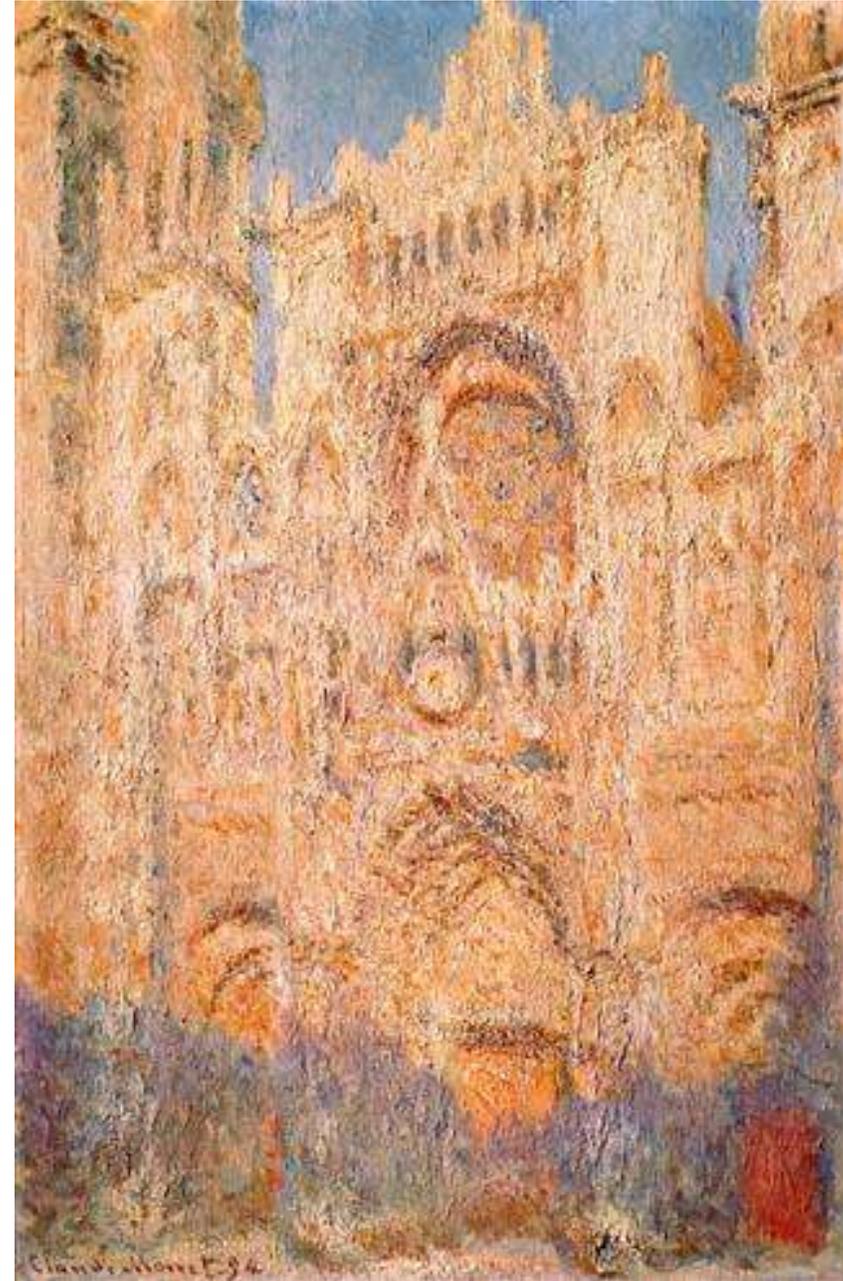
**Plano picado y contrapicado:
¿Podrías especificar cada uno?**

Fotógrafos internacionales

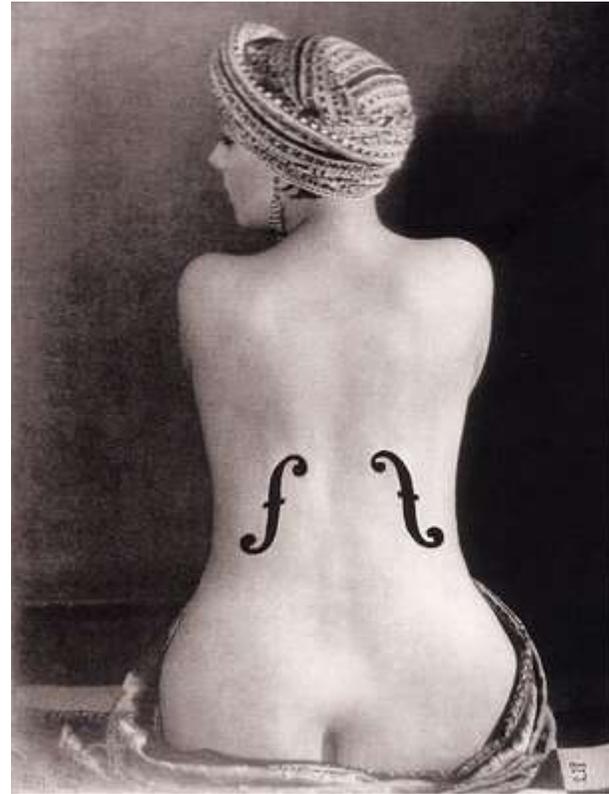


Impresionismo

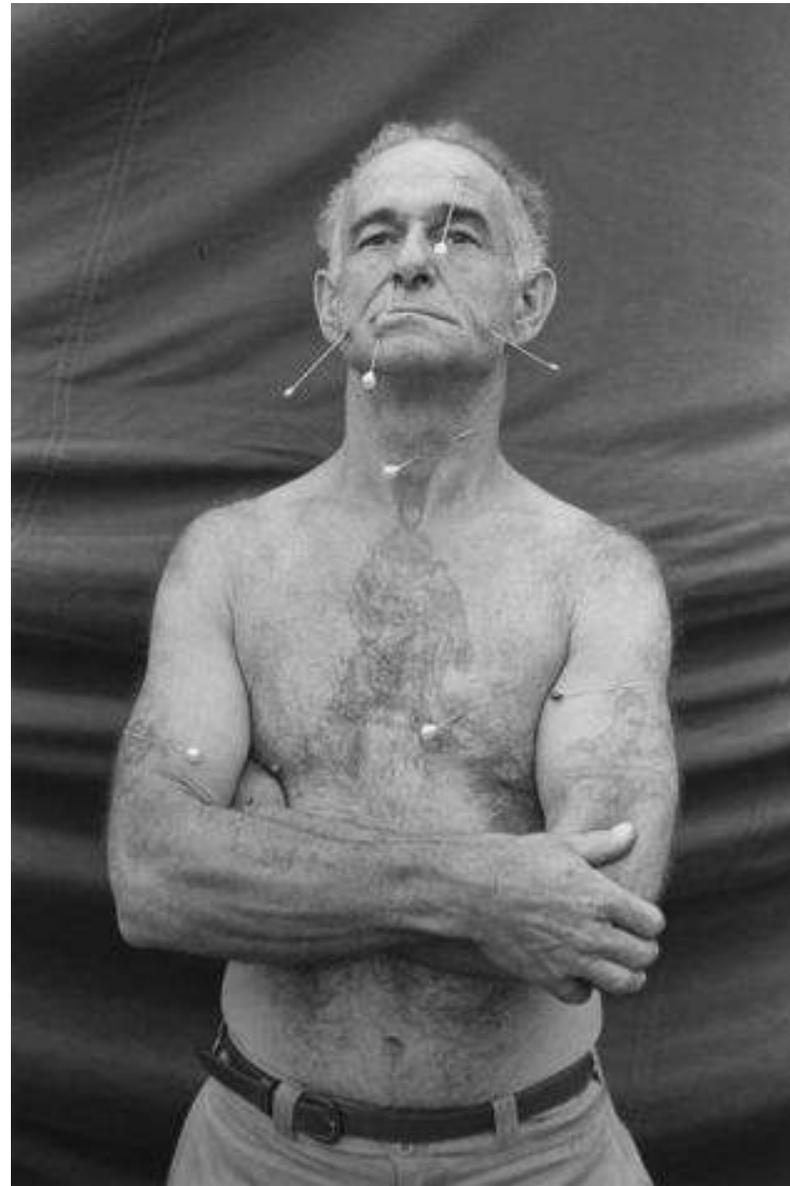
- Composición
- Encuadres
- Estudio de la luminosidad



Man Ray



Diane Arbus



Henri Cartier-Bresson



Helmut Newton

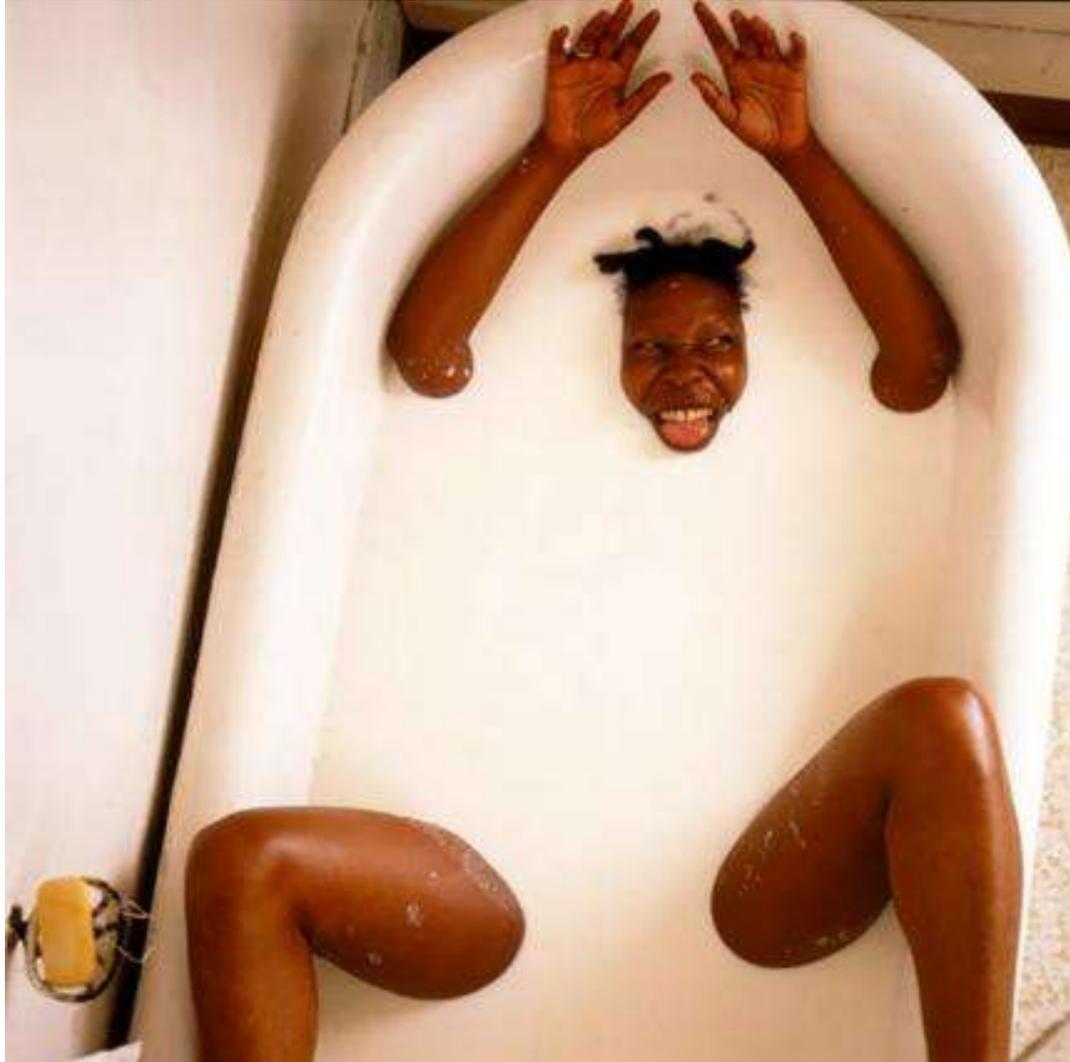


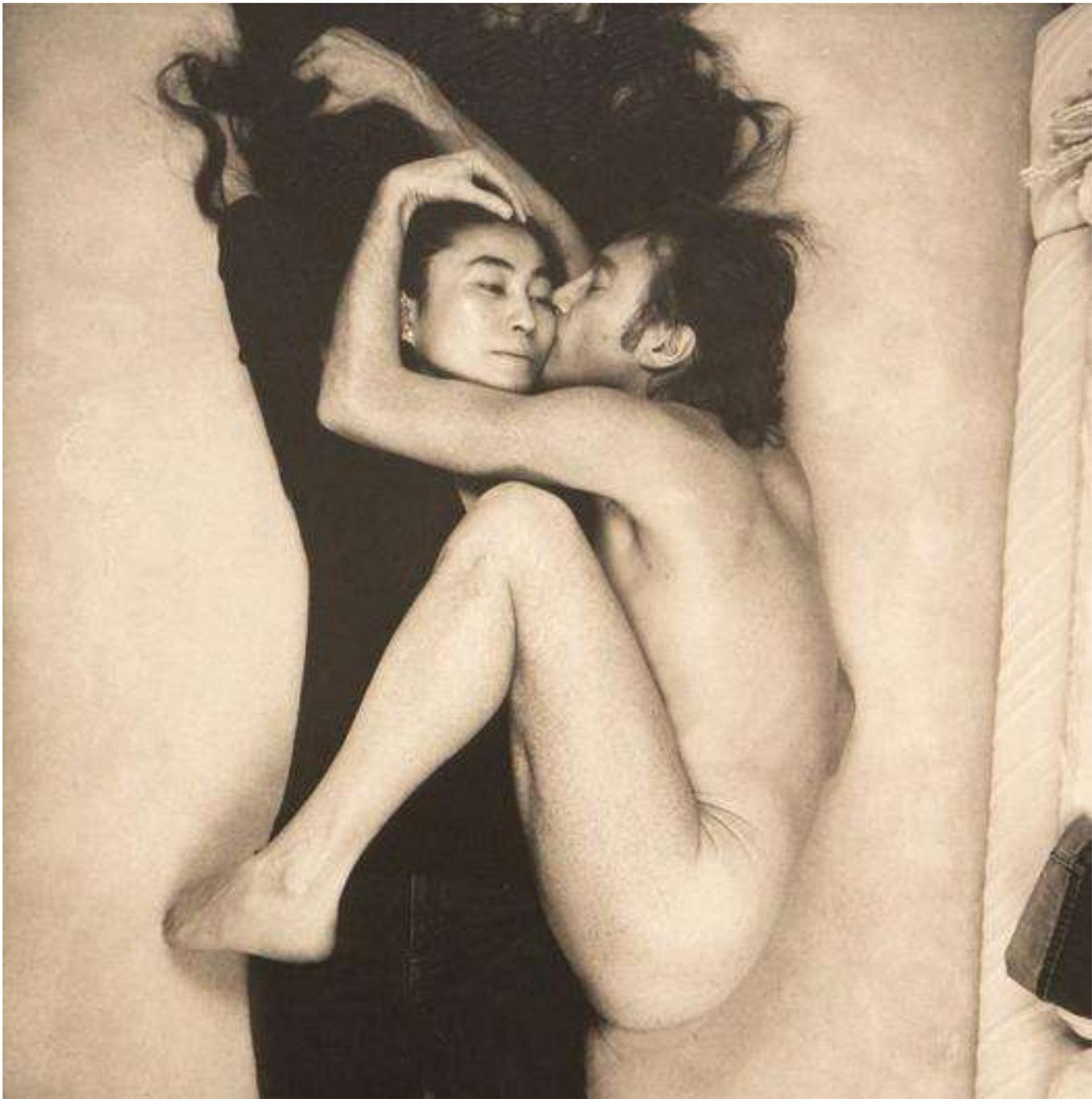


Cindy Sherman

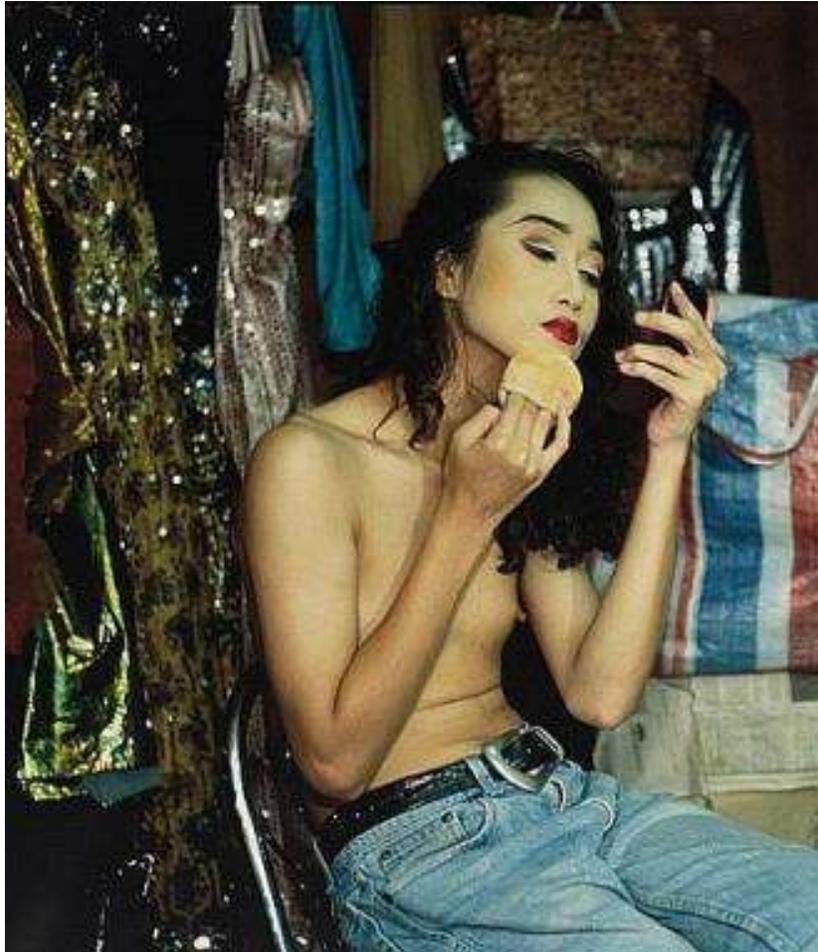


Annie Leibovitz





Nan Goldin



Steven Klein

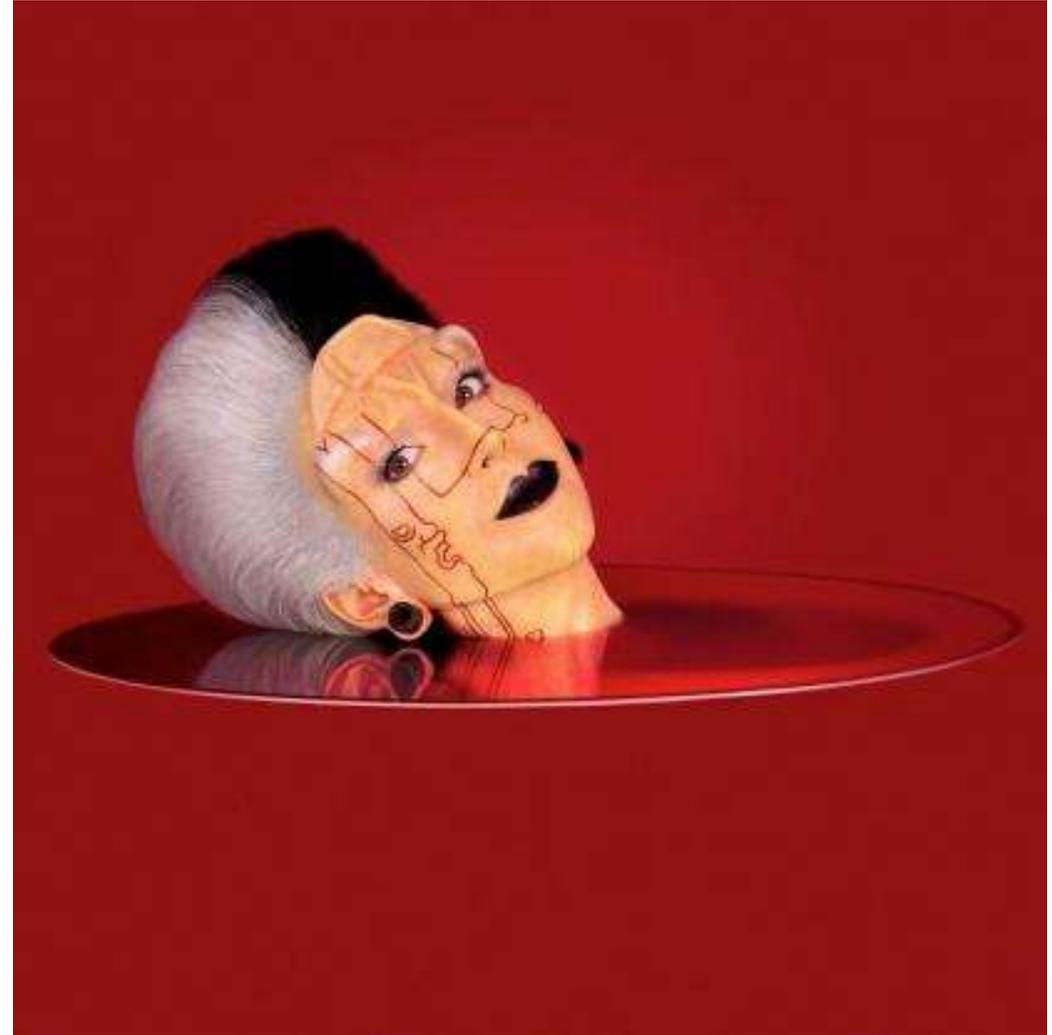




Ouka Leele



Orlan



David LaChapelle



Fotografía Chilena

Luis Poirot



La ciudad de los fotógrafos



Paz Errázuriz





Margarita Dittborn



Cecilia Avendaño



A continuación, veremos algunos ejemplos fotográficos:

¿Cuáles son las principales características de estos ejemplos?

¿Qué opinas con respecto a cada una?



Saturación del color: ¿resta o suma al resultado de la magen?



Primer plano con fondo difuso:
¿Te provoca alguna sensación o
sentimiento ? ¿Lo podrías
relacionar a algún recuerdo?



Encuadre
¿ Qué aspectos se podrían
corregir en esta fotografía?



¿Se percibe sensación de movimiento? ¿Por qué?



¿Qué aspectos son importantes en esta imagen? ¿Crees que hubo intencionalidad al utilizar la modalidad B/N?



En esta fotografía no podemos ver el rostro del sujeto que ocupa la mayoría del espacio. ¿Crees que es necesario para el objetivo artístico? ¿Por qué?



Esta imagen fue capturada de forma espontánea, tras el terremoto en el 2010. ¿ Por qué crees que fue tan reconocida y difundida en todos los medios y redes ?



Durante el gigantesco incendio que afectó principalmente los cerros de Valparaíso, vimos por las redes circular esta fotografía.

¿Qué intención crees que tuvo la joven al posar junto al incendio?

¿Por qué la fotografía causó tanta molestia?

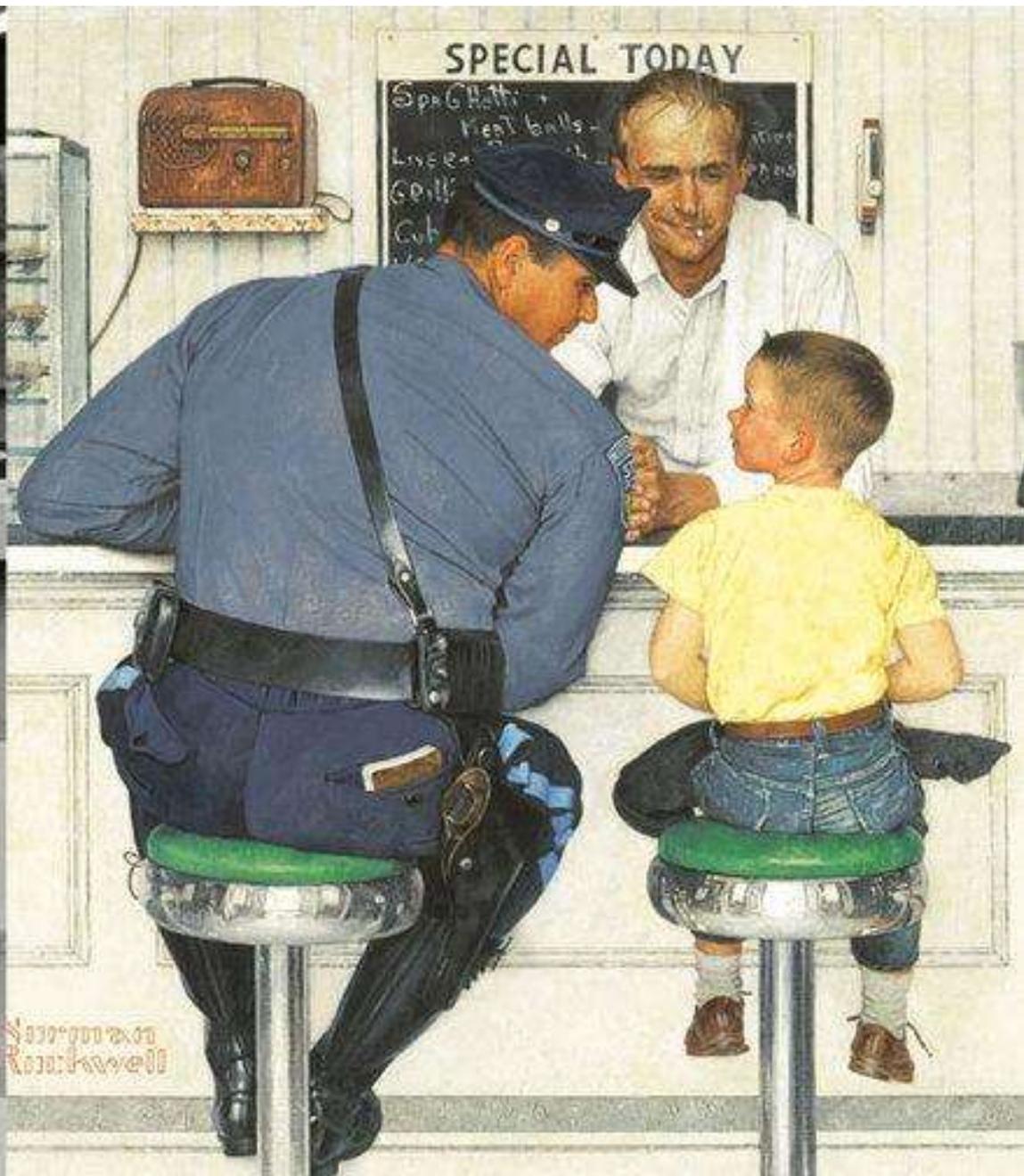
Es importante decidir cuando es pertinente tomar fotografías, pues éstas, quedan para siempre.

Actividad práctica:

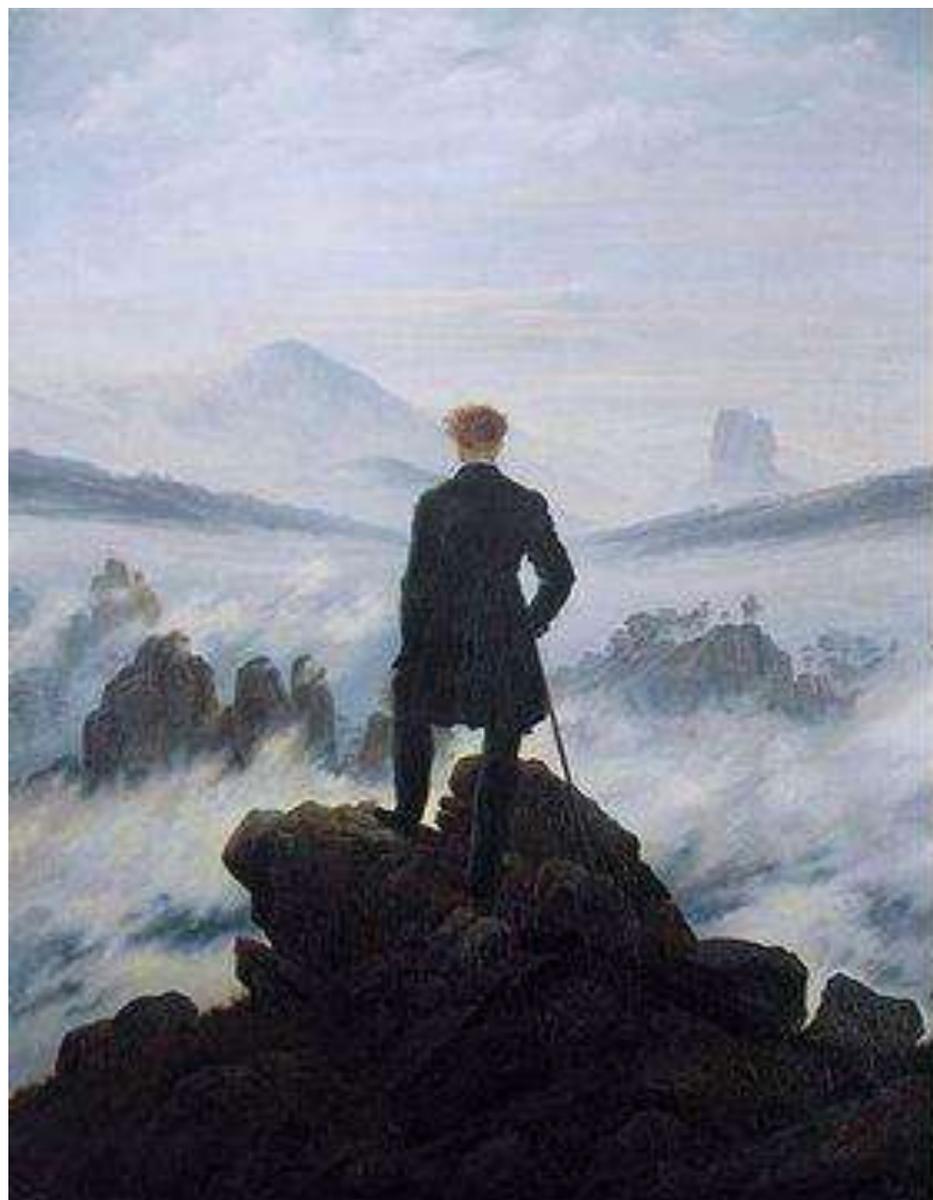
- A partir de una obra de arte a elección, realizar una **cita** fotográfica.
- Imitar elementos característicos: colores, composición, vestuario (en lo posible), poses.
- En el correo, especificar que obra y artista eligió.

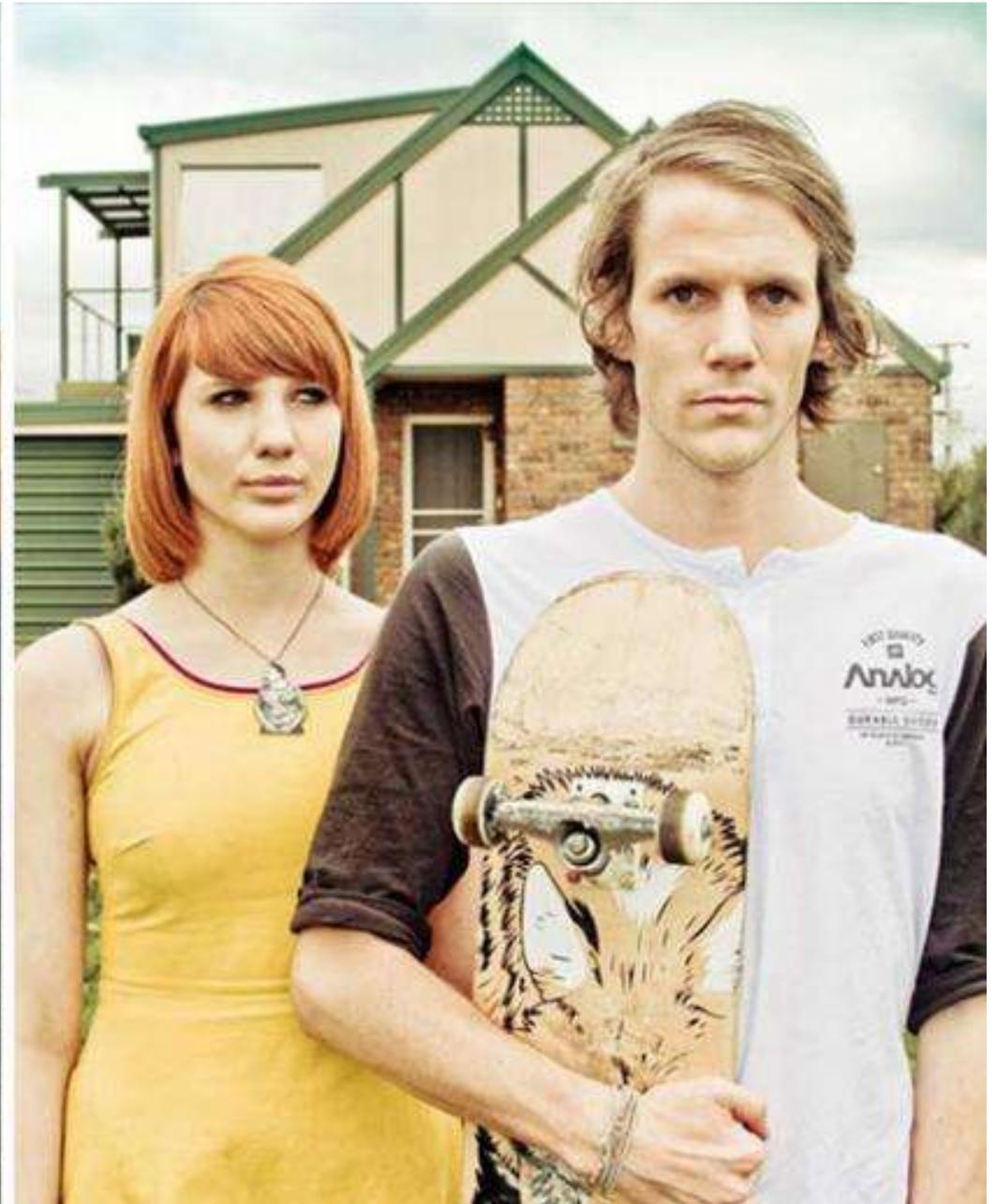
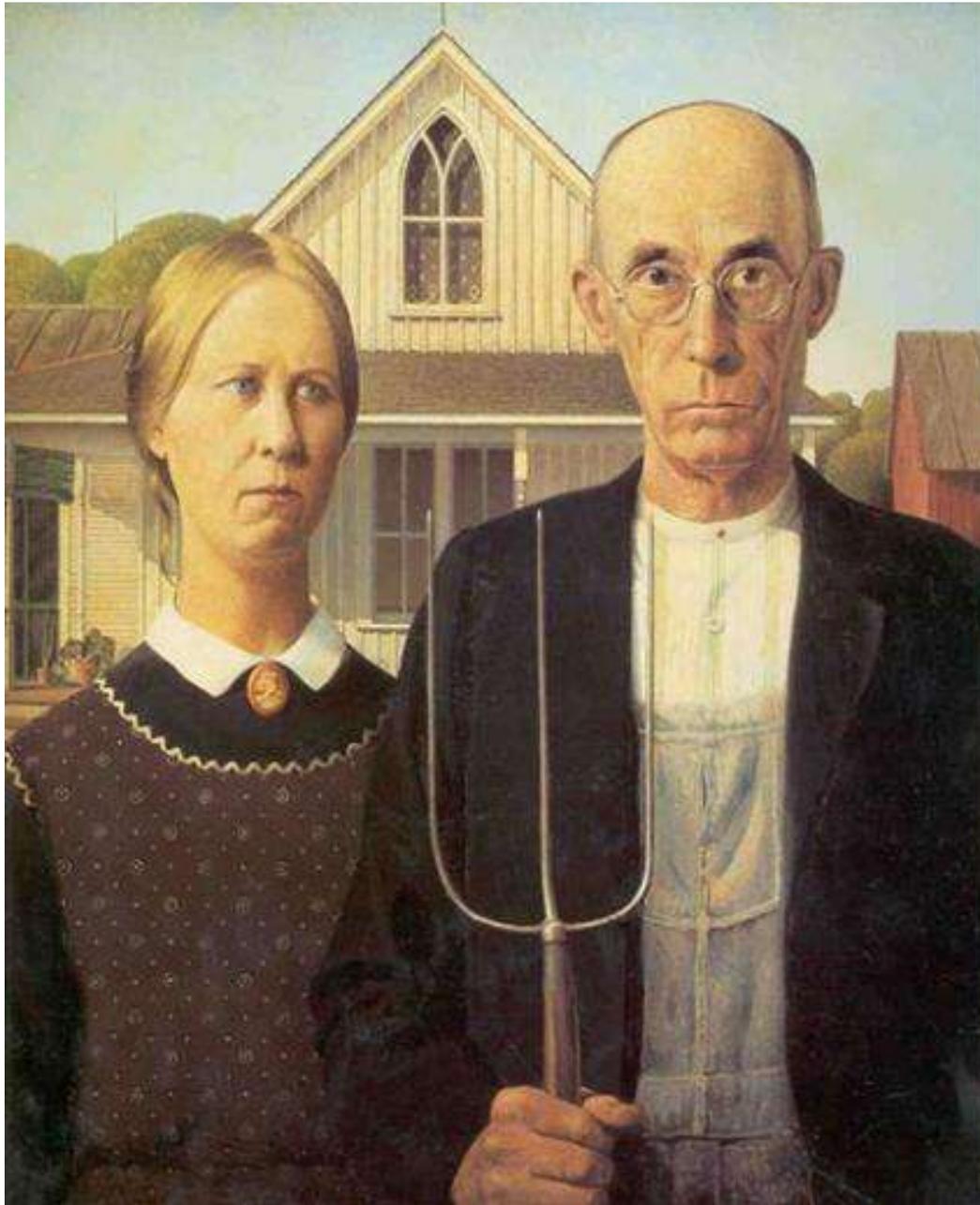






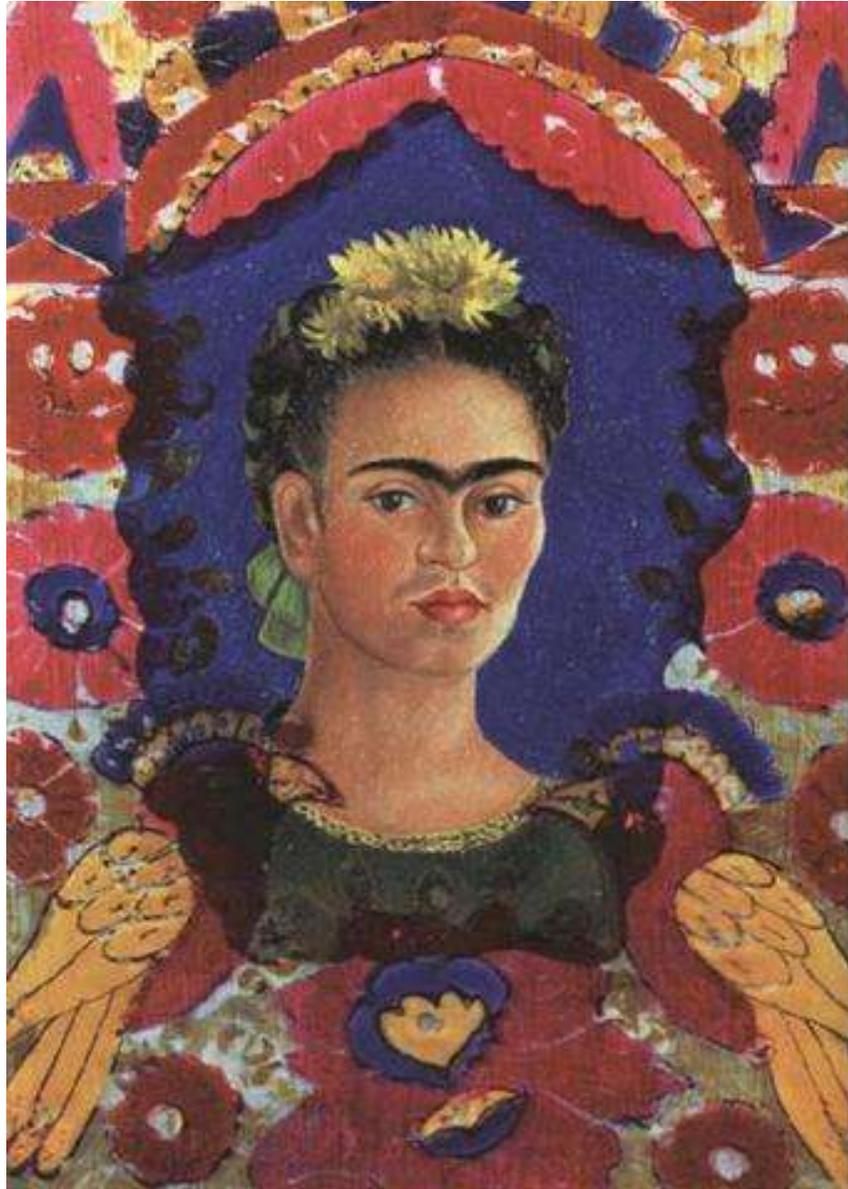






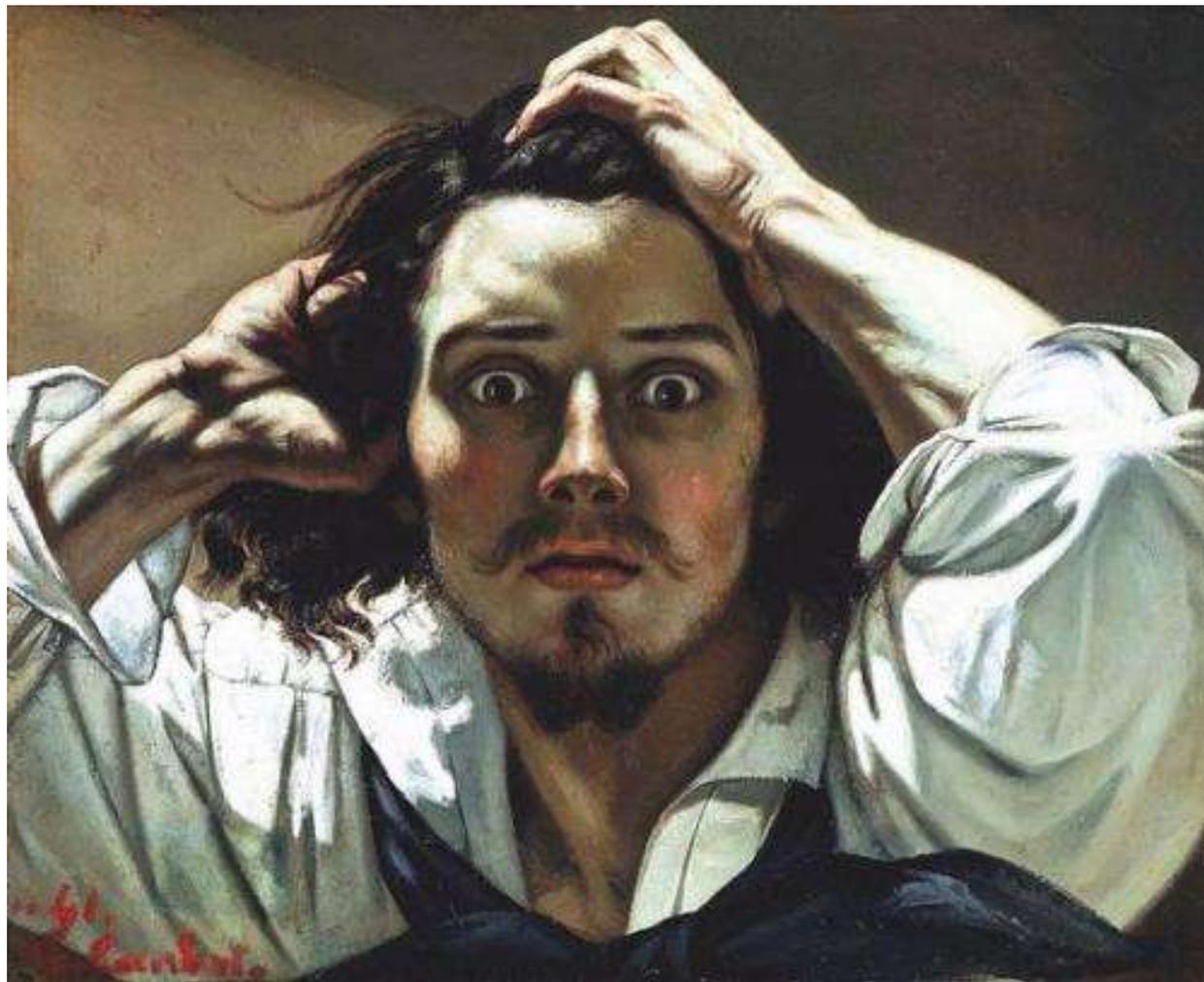




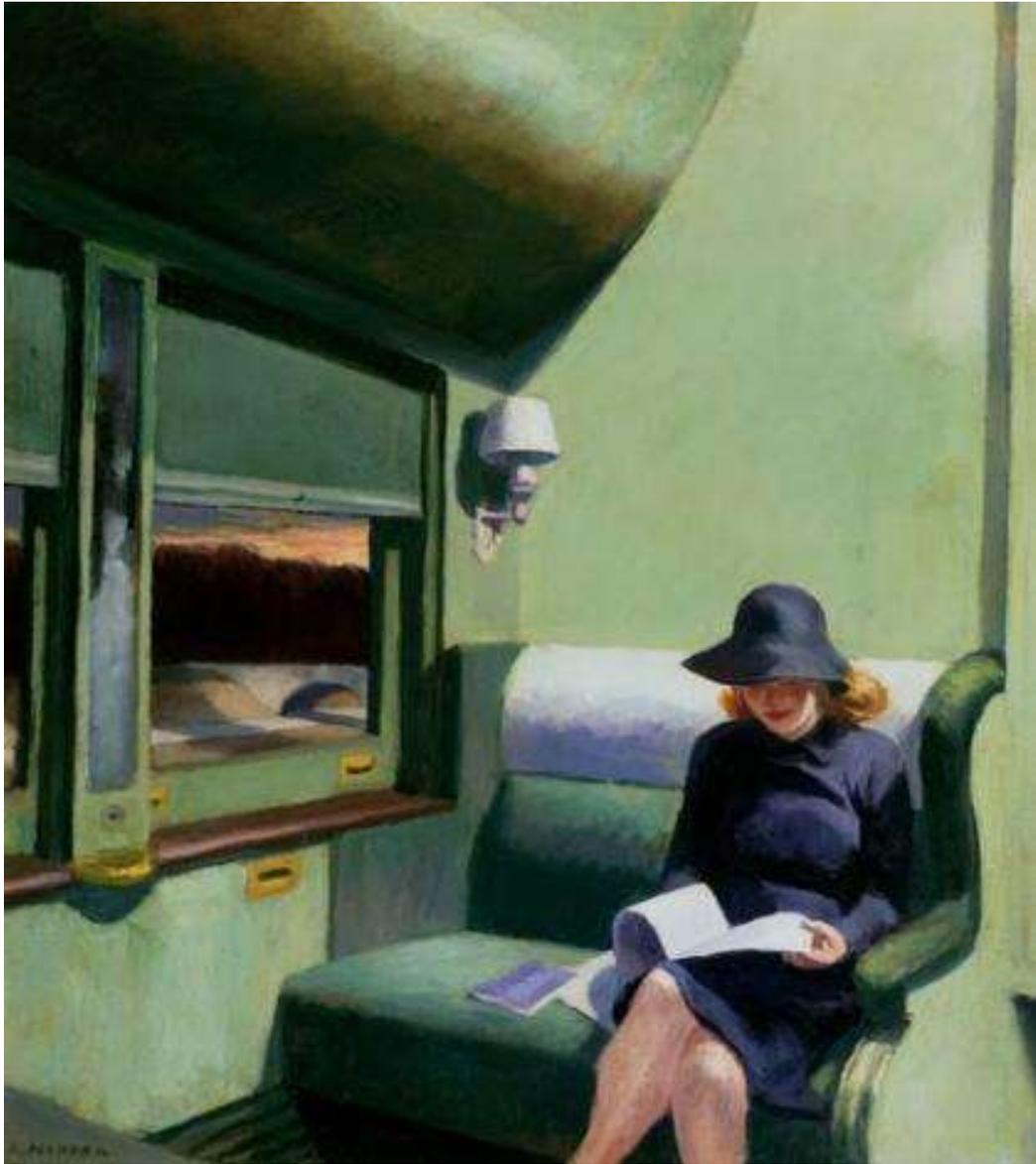




Obras que pueden servir de
referencia



Courbet



Hopper



Norman Rockwell



Caravaggio



Manet



¡Ánimo!